

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ΤΡΙΝΙΑ "ΣΑΝ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΕΚΕΙΝΗ,"

ΚΙΝΗ

Όπως έγραφα και άλλοτε, ο κινηματογράφος στην εποχή μας είναι το πράγμα, που έλκει περισσότερο από κάθε τι άλλο. Και η έλξη του αυτή, που από λίγο, ως πολύ θα την έχετε νιώσει όλοι σας, είναι κάτι το αφάνταστο. «Ψώνειο» ονομάζεται στην κινηματογραφική διάλεκτο. Και το κινηματογραφικό αυτό «ψώνειο» έγινε αφορμή να δημιουργηθούν όχι και λίγα θέματα του κινηματογράφου. Γνώρισα νέους, προικισμένους με όλα τα εφόδια να εδδοκιμήσουν στη ζωή τους, οι όποιοι όμως, επειδή «φονίστηκαν» με τον κινηματογράφο, νομίζοντας εύκολη την έπιτυχία τους στο κεφάλαιο αυτό, παράτησαν κά-

πλευρά του ζητήματος, την περίπτωση δηλ. της άποτυχίας, πράγμα που, για μένα τουλάχιστον, το επιβάλλουν μόνον λόγοι στοιχειώδους φιλανθρωπίας. Κοιρίξ μ' αυτό να γινώμαι μάντης κακών.

Μ' αυτό το πνεύμα είχα γράψει πρό καιρού ένα γράμμα σε μια ομάδα νεαρών στη Θεσσαλονίκη, που αποτελούσαν την «Greka Film», όταν μου ανέκοίνωσαν πως γυρίζουν το πρώτο τους έργο, υπό τον τίτλο «Σάν την νύχτα εκείνη».

Χθές, έλαβα ένα γράμμα τους, στο όποιο με πληροφορούσαν ότι το έργο τους κοντεύει στο τέλος του και μου έλεγαν ότι θα τους υποχρέωνα πολύ, αν έγραφα δυο λόγια "γ" αυτούς στο «Παρ-

γλεντζέ και γυναικῶ. Στο ειδώλιον όμως αυτό δε συμφωνεί καθόλου ο πατέρας της, ο όποιος τήν άρραβωνιάζει διά της βίας με το Βασιλάκη, γιού κάποιου πλουσιού φίλου του. Η Μαρία όμως για να ματαιώσει τα σχέδια του πατέρα της, παραδίδεται στον άγαπημένο της Γιάννη. Όταν το μαθαίνει ο Βασιλάκης, διαλύει τον άρραβώνα του με τη Μαρία, η όποία, συντριμμένη τώρα πιά, καταφεύγει σ' ένα μοναστήρι, άφοδ και ο Γιάννης, ύστερ' απ' αυτά, δεν ήθελε να την παντρευτεί. Ύστερα από καιρό, τυχαίως, τή βροίσκη στο μοναστήρι ο Γιάννης. Μετανοισμένος της ζητά συγγώρση [κλπ.



Οι τρεις πρωταγωνιστάι του «Σάν την νύχτα εκείνη» (εξ άριστερών προς τα δεξιά): Τάσος Μαυρογιάννης, Μαρίνα Χαμαράτου και Λάσκης Βενέτης

θε άλλη τους άσχολία, κατήγησαν άνικανοι για το κάθε τι και έφθασαν στο σημείο να πεινάσουν. Μή φαντασθήτε ότι σῶς λέω υπερβολάς. Είναι τόσο δύσκολο να «φτάση» κανείς στον κινηματογράφο... Και όσο καλά θα είναι γ' αυτόν αν «φτάτη», άλλο τόσο φοβερό θα είναι αν μείνη στη μέση του δρόμου του, αν άποτύχη.

Βλέπω πάντα με καλό μάτι κάθε προσπάθεια, που γίνεται στον τόπο μας, σχετικά με τον κινηματογράφο κι' ένσχύω όσο μπορώ εκείνους, που καταπιάνονται με κάτι σχετικό, γιατί θέλω να πιστεύω πως πάντα στην περίπτωση αυτή υπάρχουν εθγενικά κίνητρα, εκτός δε αυτού, σ' όλους μας συμφέρει να προοδεύση ή Έλληνική Κινηματογραφία, που, δυστυχώς, βροίσκεται ακόμη σε πρωτόγονο κατάσταση. Δεν παραλείπω όμως ποτέ μου να τονίσω και την αντίθετη

λάν», στέλλοντάς μου και τίς σχετικές πληροφορίες.

Παραθέτω έδώ ό,τι σχετικά για την εταιρεία τους και το έργο τους μου έστειλαν (με πῶσαν επιφύλαξιν, έννοείται) χωρίς βέβαια να νομίσουν μ' αυτό πως θα έχουν έστω και την παραμικρά υποχρέωση άπέναντί μου, εχόμενος συγχρόνως έπιτυχία από πάσης άπόψεως.

Το «Σάν την νύχτα εκείνη» είναι το πρώτο έργο τής «Greka Film», το σενάριο του όποιο έχει γράψει ο κ. Δ. Καμινάκης. Ο κ. Καμινάκης, πλην αυτού, είναι και καλλιτεχνικός Διευθυντής τής «Greka Film» και σκηνοθέτης και όπερατέρ του πρώτου της έργου «Σάν την Νύχτα εκείνη».

Η υπόθεση του σεναρίου είναι ή εξής με δυο λόγια:

Η Μαρία, κόρη ενός πλουσιού βιομηχάνου αγαπῶ το Γιάννη, ένα τύπο

Όλοι οι ήθοποιοί, που παίζουν στο έργο τής «Greka Film», είναι έρασιτέχναι. Η υπόθεση του έργου εξελίσσεται στη Θεσσαλονίκη και έτσι δίνεται στο σκηνοθέτη ή εύκαιρία να δείξη και τη Διεθνή Έκθεση.

Το έργο θα είναι έτοιμον έντός του μηνός Δεκεμβρίου.

Οι καλοί νέοι τής Θεσσαλονίκης με παρεκάλεσαν να τονίσω ιδιαίτερος και το εξής: Όχι, δηλ, το έργο τους θα είναι όμιλούν, ήχητικόν και άδον, θα γίνη δε ή φωνοληψία του με νέον σύστημα, το όποιον εφευδren ο καλλιτεχνικός διευθυντής, σεναρίστας, σκηνοθέτης και όπερατέρ τής «Greka Film» κ. Καμινάκης και το όποιον δεν δύνανται ν' ανακοινώσουν, επειδή φοβονται μὴ τυχόν και έκμεταλλευθούν και άλλοι τ' εφευρέσειν αυτή.

Στάθης Λ.

Το Ταρτζ